



Michel Podolak

**Vous organisez prochainement un événement pour fédérer vos équipes ?
Vous désirez faire vivre aux participants une expérience de groupe très intense ?**

Michel Podolak est le conférencier idéal !

Avez-vous déjà imaginé chanter avec vos collaborateurs un extrait du «Chœur des esclaves» de Nabucco ? Exercice périlleux et impossible croyez-vous ? Laissez-nous vous prouver le contraire et vous amener à vivre un moment riche en contenu, en partage et en émotion !

Chef d'orchestre et chef de chœur, **Michel Podolak** intervient régulièrement sur des sujets tels que :

- ▶ Quelles sont les qualités qui caractérisent une équipe performante ?
- ▶ Comment progresser collectivement ?
- ▶ Quel est le rôle du manager ? L'équipe peut-elle se passer de lui ?
- ▶ De l'écoute : pourquoi, à conditions équivalentes (même projet, même chef, même lieu, même structure, même motivation), deux équipes n'ont-elles pas le même niveau de performance ? Et surtout, quels enseignements en tirer ?
- ▶ Comment mieux gérer son temps quand on fonctionne en mode projet ?

Interview

Vecteur ID. Bonjour Michel Podolak. Pouvez-vous nous parler brièvement de votre parcours ?

Michel Podolak. J'ai été formé au Conservatoire de Paris. Pour la direction d'orchestre, j'ai suivi des masterclass en France et aux Etats-Unis. J'ai dirigé mon premier concert à 20 ans avec un orchestre amateur. Assez rapidement j'ai travaillé avec des orchestres professionnels en symphonique ou en lyrique. J'ai également dirigé un Conservatoire pendant 9 ans. En 2006, j'ai décidé de créer ma propre structure : Artistes en Mouvement. Je peux ainsi produire des spectacles musicaux, tout en proposant aux entreprises de travailler avec des artistes (chanteurs, musiciens, plasticiens...).

Vecteur ID. Comment vous est venue l'idée d'amener l'univers de l'orchestre en entreprise ?

Michel Podolak. L'idée est née d'une rencontre avec un consultant en développement personnel. A la fin de l'un de mes concerts, il m'a demandé de réfléchir aux liens qui existent entre la direction d'un orchestre et celui d'une entreprise. Fin 91, je commençai mes premières interventions. A l'époque, j'étais l'un des premiers à proposer ce type de prestation ! Au départ, il s'agissait d'un témoignage : qu'est-ce qu'un orchestre et quel est le rôle du chef ? Depuis, je fais ressentir et vivre ce qu'est un orchestre. La démarche est complètement participative. Les entreprises ne veulent plus de discours : elles veulent du pratique !

Vecteur ID. Concrètement, pourquoi les entreprises font-elle appel à un chef d'orchestre pour intervenir auprès de leurs équipes ?

Michel Podolak. L'univers de la musique en général, et de l'orchestre en particulier, apporte une véritable bouffée d'oxygène. Il permet de penser autrement, de s'ouvrir à soi et aux autres. En plus, malgré tous les préjugés, c'est un univers accessible à tous. Dans chacune de mes interventions il y a de l'émotion partagée, de l'interactivité, mais aussi de la prise de distance. En évoquant ce que je connais – l'orchestre, chaque participant peut s'approprier le discours et le transposer dans sa vie professionnelle. Chacun prend ce qu'il a envie de prendre.

Vecteur ID. Quelles sont les thématiques sur lesquelles vous intervenez ?

Michel Podolak. Il y a deux thématiques centrales : comment travailler ensemble ? Et quel est le positionnement du chef dans cette organisation ? De ces deux problématiques découlent des thèmes transversaux : l'écoute, la confiance, la dynamique de changement...

Vecteur ID. Vous proposez à vos clients de faire chanter – au premier sens du terme ! - leurs collaborateurs... Il fallait oser ! N'y a-t'il jamais de loupé ?

Michel Podolak. Et bien non, il n'y a jamais eu de loupé ! Tout simplement parce qu'il ne s'agit pas de chanter pour chanter ! Le chant n'est qu'un outil, c'est l'aboutissement du travail sur la relation qui s'établit entre les gens pendant mon intervention. La méthodologie est progressive. Le travail n'est jamais individuel : aucune mise en danger n'est possible. Je suis vigilant en amont aux conditions de mon intervention, et surtout je m'adapte aux situations. Il n'y a pas d'intervention toute faite : je sais où je vais, mais pas forcément comment !

Vecteur ID. Comment savez-vous que votre intervention s'est bien passée ?

Michel Podolak. C'est le niveau d'implication du public qui me l'indique ! Et les émotions partagées également. Après mon intervention, il y a toujours des participants qui viennent me voir pour me poser des questions à titre individuel. La résonance est immédiate chez beaucoup.

Vecteur ID. Le mot de la fin ?

Michel Podolak. « Sachez vous éloigner, car lorsque vous reviendrez à votre travail, votre jugement sera plus sûr. » (Léonard de Vinci)

Vecteur ID. Merci Michel Podolak !